

— العدد ٢٥ —
العدد ١٢ سبتمبر ١٩٣٢

٥ طيمات

الكواكب

AL KAWAKEB - Cairo 12 September 1932 - No. 25

ملحق فني للمصور



فاطمة رشدي

كما تبتدئ في فيلم الزواج

ليلي هيامس - ملكة السفرات

ولدت من أبوين يحترقان التمثيل في فرقة فودفيل حوابة باسم « هيامس وما كيتير » وقد ظهرت على المسرح وهي ما زالت طفلة في الخامسة من عمرها ، ولم يطل بها عهد التمثيل فقد تركت المسرح بعد أن نصح جدها واستوى قوامها وعملت أتمودجاً للرسامين الذين كانوا يهاضون على تصويرها إذ يجدون في تكوين جسمها البديع مثال الجمال الأشوي ولكنها كانت دائماً التنقل فلم تثبت في هذا العمل طويلاً حتى تركته واشتغلت ... مهنة سياحة ذلك أنها كانت شغوفة بالسباحة حتى

رغبت فيها براعة رائدة ، فلما عرضت عليها بعض الحملات أن تتولى تعليم السيدات السباحة رحبت بهذه الفكرة الطريفة

ولكن البحر لم يلبث أن فسد ففكره وتأنى عنها فعاذت إلى الفن الذي مارسته في طفولتها وتقدمت إلى إحدى شركات السينما وكانت أول رواية ظهرت فيها هي رواية « الامهات الراقصات » ، ونجحت في تمثيلها نجاحاً جعلها من الممثلات المعبودات ومثلت بعد ذلك عدة افلام صامتة فلما ظهر السينما الناطق كانت من كواكبه الساطعات وعمرها الآن ٢٦ سنة فقد ولدت في نيويورك في أول مايو سنة ١٩٠٦ ولعل أروع ما فيها من آيات الملاحة شعرها الاصفر الذهبي وعينها الزمردتان



ican
ty in Cairo
Technology

The American
University
Libraries and Archives

ملجأ

وعلى ما اعتزمت النزول عنه من مالها الخاص في سبيل مساعدتهم
وثانيا نرى أن الفكرة في حد ذاتها تحتاج منها إلى إعادة
البحث مرة أخرى مع شيء من التعديل والتبديل
ذلك لأن ملجأ ينشأ لأيواء ممثلين وممثلات كانوا ذوي جاه
وابهة . . . نعتقد أنه لن يستقبل فردا واحداً منهم . ويكفي أن
نشير هنا إلى تلك الدار الفخمة - سراي المرحوم طلعت بك
باليوسفية - التي جعلت منها عاقطة القاهرة ملجأ للمعجزة - تنفيذاً
لوصية ذلك الراحل ، فإن الشحاذين والمحتاجين بأنفسهم أن
يتخذوها مأوى لهم لا شيء إلا لاهياً ملجأ لحب

لقد حوت السراي المذكورة أربعين سريراً ، ولا شك في
أن المدينة تحتوي من المحتاجين والمعجزة أضاعف هذا العدد .
وقد كان المأمول أن يزيد قاصدوه عن ذلك ، ولكن الدهشة
قد تبلغ حدها الأقصى حين تعلم أن ضيوف تلك الدار لم يزيدوا
عن اثني عشر شخصاً جميعهم البوليس قرأ عنهم ووضعهم فيها
يتمتعون بطيات ما حوت من مأكول وملبس ، إلا أنهم مع كل
هذا يترمون بحالتهم فحرد أنهم يعيشون في ملجأ . . . وقد
نسئ للزميل محرم المصور ، أن يزورهم ويتحدث إليهم فلم يجد
منهم غير ما ذكرنا

فأذا كانت هذه حال البائسي الأزقة الذين لا يجدون ما يبلغون
به ، فهل تظن السيدة روز أن ممثلاً مهماً أذله الحاجة يرضى أن
يعيش في ملجأ من الخيال أن يكون في عظمة وغمامة سراي المرحوم
طلعت بك التي تكلفت نقوش سقفها وجدرانها بالذهب
الحالص مبلغاً قدره ٢٥ ألف جنيه ؟ أنا في شك من ذلك وبرى
أن أفضل وسيلة نخدم بها السيدة روز أولئك البائسين هي أن تجمع
أموالاً باسمهم توضع تحت إيد حازمة - إذا كان إيجاد نقابة للممثلين
أمراً مستحيلاً ثم تقدر للمستحقين منهم مرتبات يتقاضونها حين
يلغون السن التي لا رجاء فيها

أما تلك الأموال في الأماكن جمعها من التبرعات التي يفضل
بها مديرو الفرق وغيرهم ومن حفلات تقام لهذا الغرض خاصة
يشارك فيها مشهور والمطربين والممثلين وترتب لها برامج شائقة
تستوى النظارة ، ولا يقتصر أمر هذه الحفلات على التمثيل
والطرب في استطاعة القائمين بأمرها أن يتفقا مع ولاية الشأن
في الأندية الرياضية على إقامة حفلات مجانية في أنديةهم ولن يتأخر
هؤلاء عن مد يد المعونة لهذا العمل الخيري ، فكثيراً ما رأينا
يقومون بمثل في حفلات كبيرة تنهات عليها الجماهير من كل صوب
خصوصاً حين تعلن الأندية أنها لا للاحسان ،

جمعنا في الأسبوع الماضي مجلس ضم فريقاً من الزملاء ،
في مقدمتهم الممثلة الأدبية السيدة روز اليوسف
وجرى الحديث بيننا عن حياة الممثل وما ينتابه إذا قعد به
الحظ العاثر أو تقدمت به السنون إلى مراحل الختامية ، فأدلت
السيدة روز باقتراح قالت أنه كان يدور بخلدنا من عهد غير
قريب وإنها أجالت فيه فكرها فدرسته ثم رأت أن تنشره على
الملأ ، إلا أن شيئاً واحداً يكاد يثنيها عن التقدم به ، ذلك الشيء
هو عدم تعاون الهيئات الرئيسية التي تخدم التمثيل أو بمعنى اصح
عدم اهتمام مديري الفرق

أما الاقتراح في حد ذاته فهو ضرورة إيجاد ملجأ يأوي إليه
معجزة الممثلين والممثلات حين تنتهي عصارة جهودهم وتقدم
المسارح بعد أن يكونوا قد بذلوا في سبيلها سراج حياتهم فلم
يبق فيها غير ذبالة ما تلبث أن تنطفئ في زمن وجيز
أولئك الممثلون والممثلات هم أحق الناس بتفكير اصحاب
الفرق التي عملوا فيها وقضوا أيام شبابهم في خدمتها ورفع شأنها
بهم الممثلون فيقعد بهم المجهود عن الكسب ومن
المعروف أنهم قوم ينطبق عليهم المثل المشهور : اصرف ما في
الجيب بأنتك ما في الجيب ، بمعنى أن أحداً منهم لا يفكر في غير
بومه ، فهو دائم في صرف مورده حين وصوله دون أن يقصد
فلساً واحداً يستعين به على غدر الزمان ومكره

فإذا يفعل عند ما تسد في وجهه الابواب ؟ أترك في بومه
وشقائه يقتله الجوع وتفتك به القاقعة وهو الذي كان يهز أوتار
القلوب برنين صوته ويبعث من فوق خشبة المسرح إلى
جمهوره أحسن ما دونه الكتاب ووضع المؤلفون من جليل
النصح وعظيم الارشاد ؟

فكرت في كل ذلك السيدة روز اليوسف وهي التي حملت
عبئاً كبيراً في خدمة المسرح وعرفت ما تصنع الاقدار بزملاء
لها حين يقشون في أوكارهم عن قطعة الزاد فتحول المسغبة
دونهم ودون ما يبغيون

نقول فكرت ثم هبت للتنفيذ معتمدة بعد الله على نحوه
مديري الفرق طالبة إليهم أن يتقدموا بالمعونة التي تحتم الإنسانية
عليهم أدامها كفرض عين على كل فرد منهم
غير أن لنا رأياً نود إبداءه قبل أن يقطع في التنفيذ شوط

فأولا نعتقد أن السيدة روز تستحق كل شكر وتقدير
على ما أولت به زملاء لها سابقين من فضل التفكير في حالتهم

كيف تعيش سعيداً

آراء بعض مشاهير الكواكب

جوانه كروفورد

منع نصب عينيك غاية واضحة ، ولا تدع شيئاً قط يحولك عن البر صوبها والسعي للوصول اليها ولا تلتفت خلفك ، ولا تتردد ، ولا يداخلك اليأس أو اللال ... وبذلك تحيا سعيداً

كل منا يعلم بالسعادة ويأمل ان يثاها لينعم بأطبائها. وقد اختلفت الآراء فيها ، فالعالم رأيه والطبيب رأيه كما اختلف رأي أيضاً. واليوم نقدم آراء طائفة من مشاهير كواكب هوليود في السعادة. ولعل الفارئ يرى من هذه الآراء ما يحقق أملة في السعادة التي ينتشدها

نورما شيرر

اجعل حياتك أبسط ما يمكن ، واجد منها كل العناصر التي ليست بذات أهمية والتي ليست بذات حاجة ضرورية ، اذ كثيراً ما يحسم الانسان الامور الصغيرة والتافهة ويعمل منها أشياء ضخمة كبيرة تحرمه الراحة والهدوء وتشتت ألامه . . لا تصنع ذلك تعش سعيداً

دوروثي هوردان

يحبيل الي ان المنزل القديم القائل : « عامل الناس بما تحب ان ياملوك به » خير حكمة تسعد بها حياة الانسان . وفي كل يوم ازداد احداً كالتحفة هذه الحكمة السامية . فاما ما حاولت أن تخرب ذلك وتقع هذه الحكمة ، فلا تلبث ان تجد الحياة حولك هائكة وتخف السعادة بك وعن حولك

ماري دوسلر

لقد سلت بالتجربة والتأمل شيئاً من آمل الاشياء ، وهو انك تحب دائماً ما تزرع وانك تنال من الحياة بقدر ما تبذل . فاما من نحتاج لكيك تنال دون كد شديد . يجب ان تدفع لتقبض . فالعمل الشاق يقبض عن النجاح ، والمحبة والاخلاص يقبض عنهما حباً واخلاصاً من الآخرين ، فاعمل على أن تسعد من حولك فتسعد انت بدورك

كادر كابل

كن شريفاً مع نفسك ومع الآخرين ، ولا تحاول قط ان تكذب على نفسك ، فلو لم تكن تعرف



والاس برى

نورما شيرر

مقدورك وفوتك وكفاءتك وموضع ضحكك .
استطعت ان تواجه كل المواقف وان تتحدى
كل الصعاب . والرجل الذي لا ينجح أبداً هو
الذي لا يرضى ان يعرف نفسه كما هي عليه .

دورنى هوردايه .

فاريه مورلى .

مارى دوسلر .

رامونه نوفارو

لا تصارع الحياة . دعها تقودك الى حيث
تشاء . عند ما كنت أصغر سناً كنت أخبط في
الحياة وأقاومها محاولاً أن أغير الأشياء وأبدل
الدنيا غير الدنيا . وأما الآن فقد علمتني الأيام
والتجارب ان خير الأشياء هو ان تترك مع
الحياة ، وان لا تضيق فوتك وجهدك في مقاومة
تيارها ومعارضة الأشياء التي لا يمكن تغييرها .
إذا لم يكن ما تريد فأرد ما يكون . واتخذ
السباحين المحترفين مثلاً ، فانهم لا يهكون قوام
في أول السباحة ومع ذلك يصلون قبل الهواة
الذين يهكون قوام عند الابتداء .

والاسى بيرى

لا تنس فقط مسؤولياتك ، فكل مناهضة
في الحياة يجب عليه اذاً ما على أحسن ما يستطيع .
فالمرأة أو الرجل الذي يستعيد ذكريات
حياته الماضية ثم يستطيع ان يقول
انه لم يخلت وعداً ولم يمس مسؤولية ..
هو الشخص السعيد . وما السعادة
الا الطمأنينة وراحة الضمير والادنياع
لنفس .

فاريه مورلى

كن مستقلاً ولا تعتمد الا على
نفسك . اصنع بنفسك ما تستطيع
صنع دون ان تشعير ببارك . فان
الاشخاص العاجزين لا يفلحون قط
ولا يقدمون ، وإذا أردت ان تنعم
بحياتك فيجب ان تمتلئ ثقة بنفسك
ولا تعتمد الا عليها .

روبرت مونجوميرى

عش ودع غيرك يعيش . اهتم بشؤونك
الحامة ودع غيرك وشؤونه الحامة . فأكثر
المشاكل والشاغل التي تحدث للمرأة ناتجة من
تدخله في شؤون الغير واهتمامه بها دون داع .



ازواج النجوم

التصوير وعلة زيارتنا ، ومع هذه المفاجأة لقينا مرحباً باماً ، وجلسنا اليه تحدثت احاديث طويلة في شتى الشؤون ، بينا يتألف المصور عمله في هدوء وثبات ، حتى اذا انتهى عرضت على الاستاذ أن يصوره مع زوجته وابنته فلم يتردد ، وان كان المصور « الفريت » قد خالسه فالتقط صورة سريعة له وحده دون أن يظن لها . . .

وتحس في ذلك بغيء أريد أن استعرضه أمامك - وهو محور هذا المقال - هذا الشيء هو علاقة الازواج بزواجهم النجوم فالنجمة أو المشقة أو المطربة ملك الجمهور أيضاً لا زوجها وحده ، وبطيعة عملها تنظر دائماً أن تثير الجمهور شيئاً كبيراً من عنايتها ومحبتها . . . فهل يناقض ذلك الحياة الزوجية . . . ؟

الثقة التامة أولاً . . . ثم الحرية المطلقة بعدها فانت تحس وتترك حين فأجأنا الاستاذ ايضاً في منزله تصور زوجته ، دون أن يكون له علم بوجودنا ، تترك تماماً أنه لم يتضابق ولم يتنصر بوجودنا وتصويرها ، بل على التقيض سهل لنا الامر وتركنا تصويره هو نفسه . سمعت ذلك الصمت والرضاء الثقة المتبادلة بينهما ، وحرصه على أن تفعل ما تقام في سبيل ارضاء الجماهير ، والمحافظة على مكانتها في الصدور . . .

وقد يختلف بينهما الرأي في موقف من المواقف . فترى كلاهما يعالج بمفرده الناحية التي يريد بها ويغضها ، ما دامت لا تتعارض مع سعادتهما الزوجية

مثال ذلك ، حدث ان اختلف الاستاذ ايضاً مع الاستاذ وهي أيام كانا يعملان معاً في مسرح رمسيس ، فحضر ايضاً رمسيس ، وظلت زوجته تعمل هناك وتظهر في كل ليلة أمام الجمهور ببسطة من زوجها ، وكانت تعمل بكده واجتهاد في فلم رمسيس (أولاد النوات) دون أن يكون في بقائها مع فرقة الاستاذ وهي أي اثر في نفس زوجها . وهكذا يعيشان عيشة هادئة كل يجاهد لما فيه مصلحته بغير أن تعمل المصلحتان لهما البيت ووحدته

اما محمود افندي حمدي زوج النجمة بهيمة حافظ فتجده شغلة من الشباب والحياة والحب . يدير شؤون زوجته بنفسه سواء في الناحية الموسيقية أم ناحية التمثيل ، أم في الحياة الخاصة



الاستاذ جورج أبيض

— هالو .. السيدة دولت ايضاً . . . ؟

— أبوه يا افندي .. مين حضرتك ؟

—

—

— حسناً . . . غداً عند الظهر انتظرني مع المصور في بيتي . .

— شكراً . . . اورفوار . . . !

وذهبت في الموعد المحدد - أو بعده بقليل - الى منزل السيدة دولت ايضاً بعد اثني الفية ومعنى مصوري ، فالتفتاها تنتظر قدومنا حسب الاتفاق ، ولم يكن في البيت سواها مع ابنتها سعاد الصغيرة والحفيد

أشرت الى المصور أن يبدأ التصوير بالنظر « الفلاني » بعقبه المنظر « الفلاني » الخ ورجعت الى مكاني صامتاً ، ابدي الملاحظة من بعيد وأنا أرقب التصوير

وفي هدوء واثابة ذهب المصور يقوم بعمله ، وهو ينتقل في أثرها من غرفة الى غرفة وينتظر حيناً حتى تبدل ثيابها

وانحس الوقت سريعاً ، واذا بالاستاذ الكبير جورج ايضاً يدخل البيت وقد انتهت الساعة الثانية بعد الظهر ولما بينته

رحب بيها ، ولم يكن يعلم بوجودنا أو يدري شيئاً عن هذا الموعد أو يعلم سبب



أحمد افندي الشربعي زوج هزيمة أمير



محمود افندي حمدي زوج بهيمة حافظ

هل تعلم

مهم إلى جوارها دائماً، ينظم بنفسه ويشاركها خطة العمل ويصرف على تنفيذها اشراقاً مباشراً ما دام في البيت، فهو الذي يسارع إلى تلبية نداء التليفون أولاً، يمسكك عن شخصيتك ومهنتك فإن كانت تتعلق بزوجه بهيجة ناداهما إلى التليفون وحل إليها الرسالة لتضي في الحديث

والسيدة بهيجة فصيحة التعبير قوية الحجة، ومع هذا قائماً إذا اختلفت مع زوجها في رأي أو فكرة، تقاوت في رأيه وترأت له عن فكرتها راضية

ومحمود هو المدير الفعلي للصرف على كل كبيرة وصغيرة في شركة «فناز فلم» التي أسسها حديثاً مع زوجته، وسوف يراد الجمهور لأول مرة على الشاشة البيضاء إلى جانب بهيجة في فلم «الضحايا» الذي أوشك أن ينتهي

واحد افندي الشرعبي زوج النجمة الشهيرة عزيزة امير، سليل أسرة عريقة في الصعيد، فهو النجل الأكبر للمفطور له محمد باشا الشرعبي لهذا يحس أحد انه غريب عن هذا الوسط فقد تزوج عزيزة عن اعجاب بنها وفقرتها انجاب مع الالام إلى حب ووله، أيام كانت تعمل كمشاة أولى على مسرح حديقة الازبكية

لهذا يترك لها حرية العمل كما تشاء في المسرح أو السينما، فقد اخرجت واشتركت في عدة روايات سينمائية وهو إلى جوارها يماونها جهد استطاعته وينكش ويعجم عن الظهور في كل ما له علاقة بالجمهور ارضاء لاسرته. ولهذا السبب نفسه يأبى ان يظهر على الشاشة البيضاء أو يقف أمام الكاميرا إلى جوار زوجته

تتولى هي بنفسها كل شيء خاص بالتمثيل أو السينما، لأنها اسبق منه عهداً وأكثر معرفة بهذا الجو فهي التي تتأبل الزملاء وتبث في الاتفاق وتبرم الشروط، وإن كان له رأي أو فكرة فرأي الزوج المحب، المقدر لوفاء زوجته وعشقها لأنها والواقف بين هذا وذاك على الحياء

وهكذا تجد لكل نجمة سبيلها الخاص في حياتها الزوجية حيث الظروف ونكونه للصادقات، ويحسد فيه السادة والمثاني

«دور»

* وأن ولاي بيدي كان يشتغل في أيام صباه مروض أفيال في أحد الملاعب المتقلة؟

* وأن السيدة بديعة مصايفي وبعض أعضاء صالها الغنائية الراقصة يشتركون في تمثيل سينمائي...؟

* وأن الاستاذ نجيب الريحاني اتفق نهائياً مع شركة نحاس فيلم (التي اخرجت فلم انشودة القواد) على اخراج رواية سينمائية جديدة ناطقة...؟

* وأن الاستاذ محمد محمد الوهاب (مطرب الامراء) اتفق نهائياً مع إحدى شركات الاسطوانات المعروفة على اخراج فلم سينمائي غنائي ناطق

* وأن الاستاذ سامي شوا (أمير الكمنجة) سافر إلى أوروبا للاتفاق مع أحد المخرجين على اخراج فلم موسيقي ناطق يكون هو بطله...؟

* وأن الروايات السينمائية المصرية التي ستعرض بعيد اسابيع يبلغ عددها ثلاثاً أولها: كفري عن خطيئتك، وبطلته السيدة عزيزة امير، والثاني: الضحايا، وبطلته بهيجة حافظ، والثالث: الزواج، وبطلته السيدة فاطمة رشدي...؟

* وأن فلم «الزواج» بهجزه ناطق أخذ في أحد استديوات مدينة «نيس» بفرنسا، وقد اتفقت صاحبه مع مدير سينما الكوزمجراف الامريكاني باسكندرية على أن يكون أول عرض لفلمها بالاسكندرية هناك...؟

* وأن الاستاذ يوسف وهي اعزمت افتتاح «سينما وهي» الواقع خلف مسرح رمسيس في شهر نوفمبر القادم...؟

* وأن شركة أجنبية اخرجت فلماً «مصرياً» جمع ممثلين أجانب، واستعانت بالنقاط أصوات بعض الممثلين المصريين لتدعيمها مع الفلم، فيكون حديث ابطال الفلم (الاجانب) عربياً...؟

* أن نورماشير لم تعبر بحدود زيبته في ستوديو «مترو جلدوين ماير» منذ التحقت بالشركة مثله بسيطة إلى الآن وهي أكبر كواكبها... وذلك لأنها تتفاد خيراً بهذا المخرج الصغير فلا تطلب عنه بديلاً؟

* وأن مارين اوسلفان الممثلة الارائدية الحناء التي أشرق نجمها في هوليوود تصابها يومياً للثلاث من رسائل الاعجاب... وليس بين هذه الرسائل رسالة واحدة من موطنها ارلندا...؟

* وأن جان هرشولت احتفل عشر مرات بعيد مولده في قطار السكة الحديدية، إذ كان يصادف حلول ذلك اليوم، في كل من هذه الارات، في رحلة بعيدة؟

* وأن كارين مورلي لا تضع قبعة قط على رأسها، فهي لا تلبس القبعة إلا في الستوديو في أثناء العمل ومق خرجت من الستوديو خلعتها في الحال وتجاوزت دون قبعة؟

* وأن ممثلات السينما يستعملن الآن الكحل الأزرق بدلاً من الاسود في عيونهن؟

* وأن ثوب الزفاف الذي ظهرت به نورماشير في فلم «الانقسام» استنفذ أربعين متراً من القماش

* وأن جين هارلو تحمل في حقيقة بدنها دائماً مثال فيل صغير من العاج (نميمة) تتفاد بها خيراً ولا تنساها قط؟

* وأن أول دور مثله روبرت يونج على المسرح كان دور فتى صغير؟

* وأن نيلز اشترى كان من أصدقاء سارا برنارد للتقربين؟

* وأن والاس فورد لم يدخل مدرسة طول حياته وإنما تعلم بنفسه وباجتهاده؟

* وأن ركوب الدراجات أحب أنواع الرياضة لجوان كروفورد؟

الزواج

قصة سينمائية تخرجها فاطمة رشدي

وما زالتا تبدلان مجهودات وتصارعان شدائد
تربو الله ان يذلها أمامهما
وأخيراً رأت السيدة فاطمة رشدي ان
تقنع تلك السبيل وان تمهد من اشواكه طريقاً
تسبجها ، فهبت لاجراخ « فلم » قامت هي بكل
شأنه فصرفت من مالها الخاص ووضعت بنفسها
السيناريو ثم قامت باخراجها وأخيراً اضطلعت
بشور بطولته ! !

وقد انتهت فاطمة رشدي من التقاط مناظر
فلمها (الزواج) أو كانت ، فربما أن تأتي هنا
على تلخيص لموضوعه

نشأت الفتاة « سلمى » في بيت ايها اثناء
صالحه ونالت قسطاً من التربية اتعت به
مداركها فتطورت الى الحياة بمنظار
تختلف عن ذلك الذي يراه به
أبوها وهو من رجال العصر
القديم المتسكين بالتقاليد
المحافظة على العادات
الموروثة

وكانت سلمى ترى

إنه لمن دواعي الفخر
بصر أن تجد بين قناتها من
تتخطى الحواجز وتدل ذلها
في ميادين العمل غير آبهة
بمصاعب تتراكم في طريقها
دون أن تصدها عن السير
الى النهاية

نعم لقد مضى عهد كان
المرح المصري فيه وفقاً على
غير المصريات ثم شاء القدر
أن يتهاقن على ولوج باب
التشيل فيصلن فيه الى مكانة
يحدن عليها

ثم جاء دور السينما فتقدمت
السيدة عزيزة أمير تحمّل
الغناء وتصبها السيدة
مهجة مدفع



في أمي :

الزوجه

أحد مناظر فلم « الزواج »
ويبدو فيه سلمى (السيدة
فاطمة رشدي) الزوجات زوجها
على رشدي في إحدى عرصات
البولان

همالنا . .

السيدة فاطمة رشدي متكئة على آلة
الالتقاط والى يمينها المصور الماهر (السيد
برنابيرا) ففلاذير والى يمين الصورة
علي اخندي رشدي فبقية العمال المصريين
الذين اشتركوا في تهيئة الفلم

يسع . وعي (أحمد) بكيفية عمه قتلها واجتهد في مواساتها وعلاج ابنها ، إلا أن الداء كان قاسياً لم يستطع معه الطب صراحةً فانتقلت الطفلة بين ذراعي أمها الداهية الباكية .

ورفع الزوج دعوى الطاعة على روجه فصدر له الحكم الشرعي وحين ذهب في رفقة قوة البوليس لتنفيذه وجد امرأته تعالج سكرات الموت فلم يمنعها ذلك من أن ترفع يمينها صارخة في وجهه : « الآن لن تستطيع الاستيلاء على وني الموت راحة أبدية لي » . ثم ارتخت اعصابها ولفظت النفس الأخير تاركة لسان الحال يشكو قسوة الآباء وسوء ما يحنون على فلذات أكبادهم

سرييل

وكانت الصدمة أليمة لفؤاد (أحمد) فاحتلمها بقات وصبر ورحل عن البلاد يرثشف العلم في الخارج مغترباً خمس سنوات قضاه في دراسة الطب وعاد بيني لنفسه مجدداً بالسكد والعمل وراود الشقاء « سلى » فاستسلمت للبؤس والذل وطات في نكبتها حتى استولدها زوجها طفلة شبت بين أحضان اليأس القاتل ، فاتتابها الأوجاع وحطمتها الامراض . ولم يكثر الأب القاسي لامرها ولم يعرها التفاتاً وهامت « سلى » على وجهها في الطرقات دون أن نمي ما حوالها . وانفق أن كانت سيارة ابن عمها (أحمد) تشق طريقها الى عيادته فاستطعت بها ونزل هذا ليرى ما حل بالمصيبة فكانت دهشة من الاثنين عظيمة وكان ذكر الماضي الذي اندثر منذ سنوات

ان من حقها وحدها اختيار الرجل الذي تقطع معه مراحل الحياة ، ولهذا فقد وجدت في ابن عمها (أحمد) المثال الاعلى للرجولة ، وكان ان اختارته من بين الجميع صدقاً وحيماً وتحت لو تجد منه نفس ما تشرب به . ولم يطل الوقت حتى ساد الاثنين شعور واحد ، واعتقد كل منهما أن الآخر خير متم لسعادته الزوجية المتبقاة

ودارت الايام دورتها واكتملت أنوثة سلى وتقدم الى رحاب أبيها الحطاب يتمسكون يد ابنة ولما كان هناك بون شاسع بين تفكير الأب وتفكير ابنته ، فانه لم يرض لها الا بعل من ذوي الجاه واليسار لا اعتقاده أن المال أساس السعادة والهناء

وكان أن زفت « سلى » رغم ارادتها الى عزت بك وهو شاب ورث مالا طائلاً عنه والد الفتاة عناداً لها فكان وبالا عليها وما هي الا فترة لم يكتمل بها (شهر العسل) حتى نسي عزت أن له زوجة تحتاج ليره وعطفه وراح يرتاد أماكن الدعارة واللجور ، يصادق قذبات الهوى ويرغمي في أحضان ملول الليالي بينما تنظره المسكينة فيطول بها الانتظار على غير جدوى



منظر آخر من فلم « الزواج » وقد جلست سلى (فاطمة رشدي) لتناول فطورها وتلتقي بريدها والى يسارها مربية (السيدة هديت نجر)

عمر السليم . .

صورة أخذت داخل الاستديو في جسر ساويرس السيدة فاطمة رشدي في الوسط مربية الطربوش وحوها العمال الفرنسيون الذين اشتركوا في تهيئة الجراء الناطق من فلم « الزواج »

التشويق والاستهواء والحركة والخاتمة

النظارة والاهتمام

يذهب النظارة « التفرجون » إلى المسرح على أمل أن يشهدوا رواية تأسرم من الأول إلى الآخر ، فإذا رفع الستار عن الفصل الأول وجلسوا وأقبلوا بكلياتهم على التمثيل . فيجب على المؤلف المسرحي أن يثير اهتمامهم من اللحظة الأولى

ان اهتمام النظارة يتوجه الى أشخاص الرواية وما ينتظر ان يحدث لهم . فعلى الكاتب المسرحي أن يحفز انتباههم إلى مصائر الأشخاص إذا أقبلت الازمة الكبرى ويمكن القول بأن المواقف هي التي تترعى الانتباه ، ولا شك في ذلك . لكن الأشخاص م أولى بأن يكونوا موضع الاهتمام ، لان الحوادث يمكن أن تصنع ونهياً ثم تلتصق بها الأشخاص وتضاف اليها ، وحينذاك تعود الشخصيات ميتة مثل لعب الأطفال . وقد حكوا عن احد مديري المسارح ، واسمه « فنسنت كرومل » أنه ذهب الى صالة تباع فيها الأثاث والادوات المنزلية بالمزاد العلني ، فوجد مضخة (طلبة) غريبة الشكل قد ازدحم حولها الناس ، وراحوا يتفكهون ويرسلون النكتة تلو النكتة . غطر في باله أن يشتريها ، لا ليستخدمها في داره بالريف ولكن ليستخدمها في المسرح . وعلى الفور شرع في تأليف رواية محورها « المضخة » وخلق لها أشخاصاً روحون ويحيون للتشكيت وإحداث المفاجآت والمناغسات . ونجحت الرواية نجاحاً كبيراً غير أن نجاحها لا يعتبر دليلاً

بقلم الاستاذ احمد خيرى سميد

على أنها فنية تنقف في الصف الاول من الروايات التي تعيش . ولحسن الحظ ماتت هذه الرواية بعد قليل

فليكن المؤلف المسرحي على ثقة من أن الأشخاص اذا نجح في تصويرهم أو تحليلهم ، أدى ذلك حتماً الى سير الحوادث والمواقف سيراً طبيعياً ، لا تعمل فيه ولا صنعة . نعم ان رسم الشخصيات وتحليلها هما أم شيء . يثير الاهتمام ويشوق النظارة إلى متابعة الرواية حتى النهاية ، بلا سأم وبدون ضجر . انهم متى شعروا بالعطف نحو الأشخاص ، حرصوا على السؤال عن مصيرهم وتبعوا أعمالهم بفارغ الصبر

الاستهواء الى النهاية

قد يبدأ المؤلف المسرحي روايته بشيء من الحرارة والقوة ، ثم يكرر المواقف أو يجعل الحوادث تسير على مهل . وهذا أخطر الأشياء على حياة روايته . ان الجمهور متى اتبه يريد ان يظل متتبهاً حتى النهاية ، ولذلك يجب على المؤلف أن يتدرج في عرض المواقف والحوادث بمعنى أن كل حادثة لا بد أن تفوق سابقتها غرابة وادهاشاً . وكل موقف من الضروري أن يزيد عن الذي تقدمه قوة

من أجل ذلك يحسن بالمؤلف أن يعنى بحوادثه ومواقفه ، عنايته بشخصياته ، فيكتبها على انفراد ، واحدة فواحدة ، مراعيًا ما تقدم من جعلها متدرجة في القوة

والحرارة والغرابة . ويمكنه أن يطلب إلى أحد اصدقائه أن يستمع له وهو يلقيها على مسامعه ، فإذا لم يضجر وإذا لم ينظر الى ساعته بين الفترة والفترة ، كان ذلك دليلاً على ان الحوادث تطابق المطلوب ، وتستوي النظارة حتى النهاية

الحركة !! الحركة !!

لا يجب ان يخلو المسرح لحظة واحدة من الحركة . فان ذلك جدير أن يهضم الرواية . من الاول الى الآخر ، يجب أن يتحرك الأشخاص . الحركة المستمرة هي صلب الرواية المسرحية

ان ام عوامل الحركة المسرحية هي الازمات (أو الصراع) . فكل قصة لا بد من أن تتضمن أزمة في حياة بطل الرواية وقد تكون الازمة الرئيسية متربة من أزومات فرعية . والازمة في عرف فريق كبير من النقاد المسرحيين هي صراع :

أولاً - صراع بين انسان وانسان آخر
ثانياً - بين انسان ونفسه
ثالثاً - بين انسان وبين القضاء والقدر
لا بد من الصراع في القصة المسرحية ، والا كانت خليطاً من التهويل والشخصيات المفتعلة . والقصة التي لا تدور حول صراع من أي نوع تموت بكل تأكيد ، بل انها من الوجهة الفنية تولد ميتة . ولا يظن القراء أن الروايات الفنية والأعمال الفنية الخالدة لا لدة فيها ولا غذاء حتى لها هز القوغاء . تلك الكدوية يروجها التاجرون بالذهب

الخاتمة

لقد كانت هذه الرواية على أحر من الجمر . ولهذا يتعين على المؤلف للسرحي أن يبدل كل مجوده في أن يجعل الفصل الأخير قويا ناضجا بالحياة . ويجب عليه أن يضع اصابعه في نهاية الفصل الأخير ونمى الحلقه نتيجة الصراع ونهاية المسه وكما من رواية سقطت لأن حلقه من أن يرى أنه وقع انظاره

وعلى المؤلف أن يحسن الرواية من قوى الموقف . وليس يتصور ما يراه من أن القصة من روح . لا إلا أن الحلقه تموه . قد تحدث كل مساهمة وفي هدوء تام وسكون يخيم على المسرح . وعبر عن ذلك : ألا خروج « نور » في رواية « بنت العروس » في نهاية القصة قبل أن يبدل المسرح فتمه : « إن آلا » من السماء . وعلى منها . فمب

لأن : فدمتس المؤلف من « من الموقف القوية روحه » أن يحسن من رويته . أنهم لا أن يكون ذلك مسبقا لا حراس عليه

ما يرويه واقف

في موقف ظريف باعدي

رواياتها العديدة





البن سوانيك

وینا وینفرد



لیالی لہیو لیوود

مدا بحري خلف أبواب هولبوود المنفعة؟
مع لك موضع حد كوكب وسور
لك عشت أيامك الأولى على اراد بيض
وهذا ثم أصبحت في عشته وصحاه
سماهم وسع الزود دنع الشهور
مدر في هوا وود حو مهي والامت
او الارعة و مود ميا في كل
ودراً كبراً من ميا

وقد ثبت لأقرب قدر
 واشترى هذه سموات وروح
 مارت وكل مرده سموات
 الحان ، ثم دارى لك ليدعه ، لا يبق
 إلا أن يروى
 ولكنك لا تستطيع أن تلهو عى مرنى
 ومسمع من الجماهير ، بل يجب أن تتخذ
 مول لهُوك ستارا

هناك نادي مايفير ملحق أكثر الكواكب

وهو البادي الذي لا يدخله غريب ولا يعرف

لا ینصیح بالصلوٰہ و النبی لا
 یشہد بالوہد و مہدی است
 و اگر بخیرین و اولیاء است
 است بر او مع حواس و احوال و
 و بر او و بر او و بر او
 و بر او و بر او و بر او

والله اعلم
بما في صدوركم

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا فِي صُدُورِكُمْ

وہا کی لڑائی و روحہ راس میں
وہی اللہ وہم معات اللہ و غی مائدہ
احری حید شریہ مبدہ ایپہی ہی

من موج في دور في حالة مجزاة
وعلى ما يبدو ما يبدو عليها
من من تقاسم ساخرة هائلة

[illegible]

م مودى فرشت صاحب وادب و
 عده مراتب من ايدواران و قاضى عده
 شخص من شهر مشهور بود
 وليكن . عن عبد اكل شىء في
 هو وود

هناك أشياء أخرى
والكنك لا تستطيع
أن تراها كلها في ليلة
واحدة ، وأهمها نادي
القفارة الذي نجمع
فيه الكواكب
ونحمد أمامه حشد
حامعاً لا يقفأ عتسدا
نول النهار ليشاهد
مموديه ومسوداته
وذا قضيت في هذا
النادي ساعة الظهر ،
رأيت شهر مثلي
هوليود وسمعت
أخبارهم ونوادهم
واراحيهم وأشاعتهم



مخرج فنی جدید للفلم الناطق

نعرف بالكواكب والنجوم البارزة منهم :
 ليليان هارفي . ليانا هايد . كاميليا هورن
 وقد استطاع بعد ذلك ان يلتحق بشركة
 « كلاينج فلم » السينمائية الشهيرة

متواضع في حديثه لا يزهو بنفسه أو
درامته، وكل غاية التي يسعى إليها الآن أن
يؤلف جمعية للشبيبة المصرية يطاق عليها
جمعية الهواة والمحترفين لسينما الناطقة
تضم بين أعضائها كل حب وعامل في السينما
وتكون هذه الجمعية نواة للأفلام المصرية
الجديدة يحدد أصحاب الأفلام بين أعضائها
من يحتاجون إليهم من الممثلين، كما يحاول
الآن أن يقنع وزارة المعارف بعرض أفلام
عربية مدرسية ناطقة في محمداوسها

وهو يؤمل ان يتصل قريباً بالجمهور
وان يكون من القوى العاملة في
اخراج الافلام المصرية الناطقة

وهو رياضي ماهر كان يسكن مصر في
السباحة عام ١٩٢٦ ويحيد قيادة السيارات
ولعب الشيش والتفنز في الماء وقم برحلات
جوية مع السيارات المصري علوي أوسدي الحربي
الموجود في ألمانيا الآن

وبين شركات السينما الألمانية التي دخلها
لدراسة الاخراج وقام فيها ببعض الادوار
شركات: Terra Film وFortuna Film و
Defira Film وكان استاذة في دراسة
الاخراج المخرج الفناني الألماني المعروف
فرنر هاوكي Werner Hauki

و شترك بعد ذلك في جمعية « المصباح
الأبدي » . وهي جمعية المانية تضم بين
اعضاؤها كل من له صلة بالسبينا ، وهناك

المصري الوحيد الذي يشتغل بالإخراج
الفني السينمائي في مصر هو الأستاذ محمد كريم
وقد أظهر مقدرة فنية شهيد بها الجميع
وقد رعاها فداحون الاحباب وحسينة في
إخراجه فم د اولاد التوات و الناطق
الصامت معا

١٠ كان في يوم في مصر سواء أجاد
 حبه لأخراجه وخرج في ١٠٠٠ ومن
 المومنين ١٠٠٠ من ١٠٠٠ في نجاح المومنين
 المصري ١٠٠٠ من ١٠٠٠ من ١٠٠٠ من ١٠٠٠
 دوق الجمهور و هو كل ١٠٠٠ أو ١٠٠٠
 أو كله يقولها المومنين ١٠٠٠ المومنين ١٠٠٠
 ١٠٠ من أسباب سقوط الرواية السينمائية
 أو عدم نجاحها النجاح المنتظر ان يكون
 المخرج اجنبياً أو متصراً لا يستطيع تفهم
 دقائق الخلق المصري على عورتها الحقيقية .
 وهذا ما شوهه جلياً في الافلام المصرية
 التي كان يخرجوها غير مصريين

وقد زارنا في الاسـوع الفات شاب
مصري حديث السن هو الاديب يوسف
افندي وديع الذي درس في المانيا فن
الافراح السينمائي واطلع على دقته . وإلى
القراء ملاحظتنا وخلاصة ما دار بيننا من
حديث

مديد القامة عريض الكتفين مليء
في غير اسراف ينم مظهره على ذوق جميل ،
هادى الحديث واضح الكلمات . وهو في
اوائل العقد الثالث من عمره .

عاد من ألمانيا في الأسبوع الأول من
أغسطس الماضي وكان قد سافر إليها في أوائل
سنة ١٩٢٨ لدراسة هندسة الطيران
ولما كان طالباً بمدرسة الهندسة ببرلين
اشترك مع زملائه الطلبة في تمثيل فلم علمي
مدرسي (Culture Film) فجمع في
دوره نجاحاً حثيثاً إليه السبيل ومواصلة
جهده في هذا الطريق



یوسف افتخاری و ربیع



في عالم المسكرح

كوكب جدي

ذلك هو المطرب الكبير الاستاذ محمد عبد الوهاب ، فقد تآقت نفسه منذ عام ونصف الى سماء الشاشة الفضية ولم يكن تلك الرغبة عن كل من حادثه في امرها ، ولكنه شاء ان يدرس موضوعها قبل الاقدام عليها وقبل ان يخطو اولى خطواته اليها .

وتكلم كثيرون عن عبد الوهاب وعن فلم عبد الوهاب وعن صوت عبد الوهاب وعن كل ما يختص به من مؤهلات واستعداد ، ثم ذهبت الطنون مذاهب شتى فيمن يسمدها الحظ من مطربات مصر لتقف الى جانبه على الشاشة كي تتلقى قبلاته المفروضة وتشاركه الشجو وتناجيه الهوى وذهبت الرسل ترشيح هذه فتذكر مجازاتها وجمال صوتها ثم تتناثر الاشاعات بأن الحيار وقع على تلك ، فتقوم ضجة اخرى وتدور رحى حرب خفية ميادينها جالونات سيداتنا المطربات

وبينا يحدث هذا يكون الفن المطرب غارقاً في بحار من تأملاته يوازن مصلحته الخاصة اولا . . .

واخيراً نستطيع ان نؤكد للسيدات المطربات جميعاً ان واحدة منهن لن تظهر في رفقة ذلك (الرومي) العنيد ، وان رايه قد استقر على ألا يحمل له شريكاً في الطرب ولذلك اعلن ان باب مفتوح للفتيات الهاويات اللواتي يرغبن الاشتراك معه في (تمثيل) ادوار الفلم

وقد علمنا انه ربما عهد الى الكاتب الأدب الاستاذ احمد عبد الحيد المقبي بوضع القصة التي يصح جعلها سيناريو . . عبد الوهاب الجديد . والاستاذ الفني هو مؤلف روايتي هذه الطبقة الراقية والخطير ، الذين خرجهم مسرح رمسيس في الوسمين ، صبيح ، وكاب من شئت روية لانه ان اقيمت لمؤلفها حفلة تكريم كبيرة في مطعم علي افندي الدله قام فيها خطباء يشيدون بمكانة الاستاذ عبد الحيد ويتنبأون



محمد عبد الوهاب (الرجل في الوسط) في فيلم (الملك) وهو في صحنه من صحنه الفيلم وهو في صحنه من صحنه الفيلم وهو في صحنه من صحنه الفيلم

بمستقله الباهر ، ولقد اذنت الاسماء يوسف وهي اذذاك مع اولئك الخطاه في التنويه بفضل مؤلف الخطره

ولئن صح ما قيل من ان الاستاذ عبد الوهاب على أهبة تكليف الاستاذ عبد الحيد بكتابة موضوع القصة ، فانتبا نرقب ان ترى موضوعاً شائقاً لأول افلام الطرب المصرية ، خصوصاً اذا علمنا ان الاستاذ ركن حبه في سيمفونيته بربيع ، وسطيح ، السيلو و ك . . . يفهم بأمورية اخراج الفلم

صاله بديعة

ذكرنا في العدد الماضي خبر الاتفاق الذي أبرم بين السيدتين ، السيدة وفحيه احمد على ان تسافر الى مصر في الاول بشارع عماد الدين

وتقول هنا بأن مدة الايجار شهران هما اكتوبر ونوفمبر القادمات وتتم الشروط على ان للسيدة فتحية حق الفاء العقد بعد انتهاء الشهر الاول وفي تلك الحالة تقوم بديعة بإدارة الصالة كالمعتاد

وعلمنا ان الاستاذ اسماعيل سعيد زوج السيدة فتحية قد فكر في الامر ملياً فهداه فكره والفضاض الى اختراع نوع جديد في عالم السهر . . ذلك انه رأى ان كثيراً من عباد الله ذوي التقوى والصلاح الذين لا يهمهم من سهر الليل غير انتظار موعد الفجر لأداء الصلاة حاضرة . . اولئك القوم لا يجدون مكاناً لتفضية الليل فاعتزم ان يخص لهم صالة بديعة ، ولما كانت مناظر الرقص وما شابهها مؤذية لهؤلاء الصالحين فلا تقع منهم موقع الاستحسان رأى الاستاذ سعيد ان يمنحها من البرنامج فيجعله مقصراً على تحت الغناء والطرب الحسب ، وعلى ان يشترك في تلك السهرات أعضاء من



مديون لوبيدي في احد مشاهد روايته الناصه احديده « حنون »

للاستراحة أياماً نسبياً ، بعدها يسلمها
للمهود بمسرح الماجستيك

جريتيا جاربو

ذكرت الأنباء البرقية الواردة في هذا
الأسبوع أن شركة (اخوان وارنر)
اعتزمت إخراج شريط سينمائي يدعى (ملك
الكبريت) وأن هذه الشركة تجتهد في استئالة
النجمة الدانسة الصيت (جريتيا جاربو) لقيام
القيام بالدور الأول في هذا الفلم
والعرف أن ملك الكبريت هو (أيفار
كروجر) ذلك الليونير السويدي الذي
استمر منذ أشهر على أثر ارتباطات مالية في
أعماله الواسعة أدت به إلى اختيار تلك
النهاية المؤلمة

هذا وسيؤخذ الجزء الأكبر من فلم
(ملك الكبريت) بالأماكن الأصلية التي
عاش فيها الرجل أثناء حياته ، ولئن قبلت
جريتيا جاربو عرض شركة (وارنر) فيستاح
لها الظهور بمظهرها الحق وفي تفصيل الجو
الذي ولدت فيه وعاشت بين أحضانها

دسني فمن قدماء اهل الفن الاكبرين
فليس من الغريب ان يصادفنا في
آمالنا واحداً منا مشهوراً آدمياً من عذب
الصوت ورين اعراف ..

وعن فتوح على لاسر سمعنا سعيد
ان لا يغرم ضيوف الصالة من فرقة تلو
الاوراد وتحمي الاذكار

وحيثما نرى على مع العباءة الثلاثة
المعرووفين على فرقة الوصفي
أمن يدرك حزن دسني ..

مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم
بعد مخرج عليه ذلك كي كماله ما أراد
من نومه حبه الدلات في مسرور رفع شأها
بعد ما نودت في الصلوة من ثمن دمه
مصافي وماري مصور ورية وانصاف
رشدي واضرابين

وبربعة

وذكرنا أيضاً بعض ما يدور على الألسنة
حول ما فعله السيدة بديعة مصابني بعد
إيداع ادارة صالتها في يد السيدة فتحة ،
وأخيراً نسئ لنا أن نقابل السيدة (بدعده)
التي أكدت لنا أن فريقاً من لاتود النصري
بشيء عن أشخاصه - برغب في الاتفاق معها
على إخراج شريط سينمائي يستند لها دور
بطولته وأشهرته في ذلك مشروع حق
(الربع) ، التي هم يخصصوا لذلك العمل
أربعة آلاف من الجنيهات نكتف بديعة
بألف منها ، وما زال الاتفاق قيد البحث
دون الانتهاء إلى قرار نهائي

وتقول السيدة بديعة أنه لو تم الاتفاق
فيستند إلى الاستاذ بشارة واكيم الدور
الفكاهي الاول في الشريط

هنا وقيام السيدة بديعة مصابني بذلك
العمل الفني لن يحول بينها وبين العمل في
صالتها عقب اتهام عقد السيدة فتحة الذي
ذكرناه آنفاً

فلم الزواج

سافرت السيدة فاطمة رشدي أول
أمس إلى الإسكندرية مع بعض أفراد فرقها
لالتقاط المناظر الباقية من فلما الجديد ،
وفي نيتها العودة إلى القاهرة في فجر هذا
الاسبوع لترتيب أمرها تمهيداً للقيام إلى
أوروبا لأكال الاجزاء (الصوتية) للشريط ،
ومن ثم تعود إلى مصر في شهر اكتوبر
القادم ومعها الفلم معداً للمرس

والقول بهذه المناظرة فكرة كانت
والمرات منذ حين مؤداها إسناد مأمورية
الإخراج إلى المخرج المعروف (ركس
انجرام) ولكن السيدة فاطمة عدلت عن
ذلك في آخر لحظة واضطلعت وحدها بتلك
المهمة الشاقة ، وهي تؤكد لنا انها سوف
تلت جدارتها واستحقاقها لقب حديد ،
هو انها أول مخرجة مصرية بالمعنى الصحيح

فرقة الاستاذ علي الكسار

انتهت فرقة الاستاذ علي الكسار يوم
الثلاثاء الماضي من عملها في كازينو كامب
شارال نجر الاسكندرية وعادت إلى القاهرة

الكواكب كما يراها قراؤنا

نشر على هذه الصفحة ثلاثة رسوم كروكية
لأشخاص مشاهير من قراءنا، رسمهم جورج أبيض
وهذه الرسوم من عمل فرقة الكواكب،
وهذه الرسوم من عمل فرقة الكواكب،
مواظبة على نشرها من رسوم مشاهير قراءنا
في الكواكب، إذا وجدناها صالحة للنشر

بأسفل:

جورج أبيض
رسم: محمد فوزي حبيب



لوريل وفاردي
رسم: محمد فوزي حبيب



سراج صبر
رسم: وطن عدنان



Enel Hardy



رأى أمير الشعراء

أحمد موفى بك

في سيجارة أمون لشركة محمود فهمي يملكها ويديرها
جماعة من خريجي التجارة العليا

أمون سيجارة مصرية صالحة كلها من هذه السجعة لهذا حصدت كل من يعرف من هذه السجعة في مصر والبلاد من الترويج
والانتشار ويتعنى أن يأخذ المصريون نصيب من خيرات التجارة ، هذا غير اللذة التي نلحدها عن المدخن

وانا أؤكد لك ان هذا الصنف الجديد من خير ما يدخن
تأليفاً وصنعة وجودة تبغ

ولا سمى إلا ان نفي على هذه الشب محمود فهمي امين واحوايه الشال ليس كونه هذه شركة وعلى حسن دوايه
وانهي له استمرار الآله والمعروف حتى يبعوا المصالح الذي هو سعة لكل عن فتم على لاجل اسرعة واذنه

موفى



صاله رتيبة وانصاف رشدي

كل ليلة من الساعة ٩ ونصف بشارع عماد الدين
(السعدون لاس سابقاً) في المراه الطنوتات السماء الصافية
غناء - ورقس - طرب تمثيل = الشقيقتان

رتيبة وانصاف رشدي

مطرب الشباب - محمد سلامة

المطربة الشهيرة السيدة زكية المغربية

كل اسبوع رواية جديدة ادراك كوميك

مولوحات من الاستاذ حسن صالح

مهر - مريزة رشدي - عزيزة حسن - ادبل ليفي - حيلة

توبقي - عبيدة - نعيمة ومن الشقيقتين رتيبة وانصاف

رشدي - مفند المرأة المصوب محمود عقل

نحت آلات نحت اشرف الاستاذ فريد السقايطي

الاعلان الجيد هو ما يكون تحت يد الزبون

دائماً . اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

واصلت السيدة بديعة مصابني جهادها
الصيفي في موسم الشتاء ، فلم يكف الحري يشند
والسحر يرمون في الدواحي وحده
النيل طلباً للمعقة وأجمال الطقس والهواء
الهدوء ، حتى اقتات ابواب دهرهم
شارع محمد حسن ، وسارعت سفن درفها
مع كثير من رواده والعديد إلى ترمو
كورني الاسكندر ، وحديقة بديعة كما
اشتهرت الآن

وبديعة بكرة الشجر ونسيم كهت
انت للمعى او تعمل كل ماي وسعها من

في عوامه بديعة

والصيف ، هي سكنها في عوامه فسيحة
خمة تقع إلى حوار حديقها ، وهي تقيم
الآن هناك إقامة مؤقتة بعد ان هجرت
والاه ورحله لأبيه في حديق اده

ودعوتها ، فاع في حديت وريضة
الديعة ، لهذا نرى من الود من حديت
البحر عجم ان في حديقها في حديت

وتظل تسبح وتومر الى مسافات بعيدة
واين اختها الميسرة انطوان ، فاقرب
سبح ، فادا أعيانها التفت وأوعدها السباحة
تسلقت القارب وصعدت إليه ، يتنقل
انطوان الى الماء وتبدأ هي عملية التجذيف
عوا امواله

سأها : و ما أحب انوع برصه في
مست

فذلك صاحكه و البحر . . . العي
على شاطئه أو في حديته بين أمواجه المزمدة
ومياهه المالحه ، هناك في البحر بين حال
لامواج الصاخبة تستقر نفسي ونهدأ اعصابي
وأجد لذة في السباحة لا تعد لها لذة ،

والعجيب أنك تجد بديعة تخلص
ساعات من عملها احياناً ، فتجهر حديقها
وعوامتها ومشاعلها المتعددة الكثيرة
وتهرب الى الاسكندرية دون ان يعرف
أو يحس أحد بهروبها ، تطير الى هناك على
رفارف سيارتها او في الفطار ، لتستشق
هواء البحر ينشئ قلبها وفؤادها وروحها
ثم تاق بنفسها بين أمواجه الدافقة العالية ،

ولو لمره قصيرة حتى ، ثم تعود
مسرعة الى مصر وإلى
عمدهم مرابحة الدس
باسمة الثغر مجددة القوى
وقد اطمأت لمحب شوقها
الى زرقة البحر الصافية ،
فما يفئها حمام النيل الوادع
عن البحر الصاحب الثائر . . !

دودو



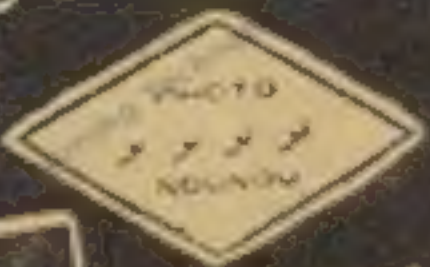
وسائل الرياضة والاه اسبور ، لتكتسب
انساق الجسم ورشاقة المود

وقلما تعمل بديعة في فصل الصيف ،
فهي تسرع بالهرب الى مصايف اوربا او
جمال لبنان ، فذا رغبت في العمل
واعرضت عن السفر للفرجة والتصيف ،
اقامت صاليتها الصيفية على شاطئ البحر في
نهر الاسكندرية

لم ينسح لها مجال الهرب من حر مصر
هكذا الصيف وقيله ، فأقامت تعمل في
حديقها ، ولكن شيئاً ظل ينغصها هو
عدم استمتاعها ساعات النهار بهواء الليل
والحمامات العامة والجو الرطب العليل
اكتشفت في النهاية فكرة تجمع بين العمل



عقده



مصور

الکواکب

والمسارح

والعائلات

العام مدرسة السيد السيرة ربيطه - مصر

استاذ في الطب يبرى رأيه في مفعول
« الكاليفلويد » على الجهاز البشري
في رأيي ان « الكاليفلويد » دواء قوي
عديم الخطر منشط ومجدد لقوى الانسان
ولاعصابه وقد استعملته في احوال ثلاث
اذ وصفته لرجل بالغ من العمر ٦٠ سنة
خاثر القوى منهبط الهمة فبعد ان تناول
زجاجة واحدة منه استعاد قواه وعاد الي
اعماله كانه في ريعان الشباب اما الاخران
فشابان كانا مصابين باعلال نسلي فشفاهما
« الكاليفلويد » من هذا الداء واصبعا
بدعيان بالخير فلتخرج هذا الدواء الدكتورم.
كافريس الاستاذ في كلية اثينا . استعملوا اذا
« كاليفلويد » الدكتور كالتشكو فيتضع
لكم ما يحدثه من انقلاب وتجديد في حياة
الجسد والنفس فيبدل صفار اللون باحمرار
ويشد الجلد وينشط العروق وينير العقل
ويزيل الاخطاط العصبي .

كتيب عن كالفويد الذي يحوى ملاحظات
اشهر اطباء العالم يرسل مجاناً لكل من يرسل
بطقه . كالفويد حاز على ٥ مداليات ذهبية
من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا
يباع في جميع الاجزاء اخانات ومخازن الادوية
اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل: فرانز مولدسكى لاشارع عابدين مصر

مدارس النهضة المصرية

ثانوى (علمى وادبى) ابدى - روضة
انظم معا هذه علمية - ارقى الاوساط - اكفأ مجوعة
للمدربين والمدريسات - مصر وفاتت مع تدله

سَرایِ البَنین ۥ سَرایِ البَنات

سابع الظاهر ٤٨ سابع الظاهر ٥١

تليفون ۵۷۸۰۲

الافتتاح العظيم لصالة المطربة المعروفة

السيرة معاد محاسن

شارع المهدي

کل مسدود

حيث تشف اذان الشرفين بصوتها الساحر المطربة القديرة

الديرة معاد محاسن

ويظهر الانظار الاستعداد الهائل الذي يجمع بين الطرب
والرقص ، الحان المجموعة الرائعة

(من تأليف الاستاذ امين مصرفي)

يشجى الجمهور بأنابه بعد استعداده الفنى الطويل لأطرب المبدع

السید افندی فوزی

الرافعات الملوحت الحفيف الرافعات

الحية. عز مرقه. محمد البري عيشة. فؤادة. شفيقة. رتيبة.





« مسرح رمسيس الصيفي » بمدينة رمسيس بالزمالك



فرقة رمسيس ادارة الاستاذ يوسف وهبي

الثلاثاء ١٣ سبتمبر اولاد الفقراء	الاثنين ١٢ سبتمبر النسر الصغير	الاحد ١١ سبتمبر عماد الدين	السبت ١٠ سبتمبر اولاد الفقراء
الجمعة ١٦ سبتمبر الصحراء	الخميس ١٥ سبتمبر الجحيم	الاربعاء ١٤ سبتمبر ليلة الدخلة	

يقوم باهم الادوار الاستاذ يوسف وهبي والانسة امينة رزق

اسعار الدخول بنوار ممتاز — بنوار — لوج — كرسي ممتاز — مخصوص — فوتيل
٦٠ ٥٠ ٣٠ ١٢ ١٠ ٥

علايات خصوصية للسيدات من مدخل خاص سمر الكرمي ١٢ فرش صاغ
تطلب التذاكر يوميا من الساعة ٩ الى ٣ من مسرح رمسيس تليفون ٥٩٥٣٧ ومن الساعة ٥ من مدينة رمسيس تليفون ٤٣٦٥٠
اعظم وانظم مسرح في الهواء الطلق — ملتقى الطبقات الراقية — مواصلات سهلة — خدمة خصوصية من ترمواي وامتوييس



ملكة الرقاقة

حديقة بدعيه بكايزو الكورني الانجليزية بالبحيرة

وصلات طرب من شهرات المطربات . نادرة . بحارة . خيرية

كل يوم رواية جديدة

كوميديا فوديل فصل واحد

السيدة بديعة مصابني . الاستاذ بشارة واكيم . الانسة فخرى . فرهي امامه . حسين ابراهيم
الرافعة بيافرة مزاي ١٨ رافعة . دوزو . امتثال . كريمة . حكمت . فتحة

سباق الخيل

المنولوجت المحبوبة

فتحة محمود الليجي سابقا

مراعات عاتقنا . وستوزع جوائز قيمة للراغبين من الجمهور

السيدة بديعة مصابني
الثلاثاء ماينيه للسيدات
والجمعة والاحد للعموم
حلقه ومن الجمهور
علايات خصوصية للمانات

الاعلان هو الذي خلق عظمة امرىكا التجارية

بيني وبينك

يجب ان يرفق كل سؤال بطابع بريدي
قيمته عشرة جنيهات دولا برميل

٢ - ما هي أحسن فرقة سينمائية في مصر ، وما
الفرقة التي تليها ؟

عمر بدوي جيجوم

(الكواكب) ١ - هي رواية « الحالة
الأمريكانية » التي مثلها الأستاذ علي السكار
وامين صدق في سنة ١٩١٢ وعرضت في دار
سينما راديو

٢ - لا يوجد ما ينطبق عليه اسم « فرقة
سينمائية » لا في مصر ولا في الخارج ، وإنما هناك
شركات تتعاقد مع الممثلين لإخراج كل رواية على
حدة ، والسينما في مصر مازال مجهود أفراد
لا مجهود شركات

١ - كذا يصحح أن السيدة آسيا بطة فلم
« وخز الشجرة » أم لا ؟
٢ - هل انظمت السيدة بطة حافظة مع
عبد السلام النابلسي أحد ممثلي فلم « وخز »

الكواكب

معلم فني للمصمم

الاشتراك لسنة :

في مصر ٣٠ قرشاً وفي الخارج ٦٠ قرشاً
(أو عنها ٣ دولارات أو ٦٥ فرنكا)

عنوان الكتابة :

(الكواكب بوسنة قصر الدوبارة بمصر)
تليفون ٤٦٠٦٣

الإدارة بشارع الأمير فدادار أمام عمارة ٤
من شارع كوبري قصر النيل

هل يجوز إرسال خطابات إلى الممثلات
الباريات ، وما عنوان المثلة
السينمائية دانييل بارولا ؟

ت . ت

(الكواكب) ٢ - يجوز طبعاً ، أما عنوان
دانييل بارولا فهو « عمركه أفلام » أوسو ٢ شارع
الشارليزيه رقم ٧٢ باريس

١ - هل صاحب سينما رويال هو نفس
صاحب سينما متروبول ؟

٢ - هل أخرجت الراقصة امتثال فوزي
التي تعمل بمحديقة بديعة شريطاً سينمائياً

٣ - هل كانت ألكسة أم كلثوم تستغل خدمات
قبل أن تكون مغنية ؟

وديع وصفي

(الكواكب) ١ - كلا

٢ - نعم بالاشتراك مع انطون افندي مامو
وقد عرض في الاسكندرية ؟

٣ - كلا

١ - متى تعرض رواية « كفري عن
خطيئتك » وهل يقوم الملاك صلاح الدين
بدور البطل فيها ، وهل تقع ملاكة مع غيره
في الرواية ؟

٢ - هل توجد بالقاهرة جمعية
للممثل السينمائي تدرس لهواة فن السينما ،
وهل يمكن لطالب هاو مثلي الالتحاق بهذه
الجمعية ؟

س . ف . فؤاد

(الكواكب) ١ - سوف تعرض
رواية « كفري عن خطيئتك » قريباً ،
وللملاك صلاح الدين دور فيها ، وسيكون من
ضمن مناظر الشريط ملاكة بينه وبين أحد
الملاكين

٢ - لا يوجد بالقاهرة مثل هذه الجمعية

١ - ما هي أول رواية سينمائية صامتة مصرية
ظهرت في مصر وفي أي سينما عرضت ؟

الضيق : يقوم بدور البطل في « فلم الضحايا »
قري

(الكواكب) ١ - عهديت السيدة بركة حافظة
عبد السلام النابلسي بدور ثانوي في رواية
« الضحايا » ، أما دور البطولة فيقوم بها
الأستاذان زكي رستم وعطا الله ميخائيل

هل هناك خلاف بين السيدة عفيفة راتب
والأستاذ حامد مرسي ؟

عباس حلمي السركي

(الكواكب) كلا

١ - من من كواكبنا يرسل صورته موقفاً
عليها إذا طلب منه ذلك ؟

٢ - هل ما أشيع عن اختفاء جريتا جاريو
كان صحيحاً ؟

علي احمد مراد

(الكواكب) ١ - الجميع على ما اعتقد
٢ - لم تحفظ جريتا جاريو بل سافرت
إلى وطنها السويد واستعود إلى هولابود

١ - هل للممثلين مدارس يتعلمون فيها التمثيل
وما عنوانها وشروط الالتحاق بها ؟

٢ - بأي شيء تكتب على الفيلم الكتابة التي
تظهر على الشار ان كانت عربية أو أجنبية ؟

عليبوس فرج

(الكواكب) ١ - ليست بمصر
مدارس خاصة لتعليم فن التمثيل
٢ - بواسطة آلة خاصة اخترعت منذ
سنوات وقد شرحنا ذلك في أحد أعداد
الكواكب السابقة . فعد إلى مجموعتك تلف
على ما تبقي معرفته

هل الفرش المشار إليه في صحيفتكم على كل
سؤال أم على كل رسالة وان حوت عدة
أسئلة ؟

مصطفى فؤاد عبد الفتي

(الكواكب) على كل سؤال ولستكننا
لتجاوز عن ذلك في بعض الظروف

« فن »

الاثنين ١٢ سبتمبر ١٩٣٢

٥ مليارات

الكواكب

AL KAWAKEB - Cairo 12 September 1932 - No. 25

ملحق فني للمصور

انينا باج الحناء كما تبدد في أهد
أفلامها الجديدة

